

Julián Axat

*ylumynarya*

*Libros  
de la talita dorada*

Axat, Julián  
ylumynarya - 1a ed. -  
City Bell: de la talita dorada, 2008  
66 p.; 20 x 12 cm. (Los detectives salvajes - Julián Axat)

ISBN 978-987-24647-1-4

I. Poesía Argentina. I. Título  
CDDA861

Fecha de catalogación: 30/10/2008

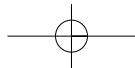
Los detectives salvajes / 2  
Dirigida por Julián Axat

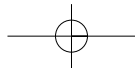
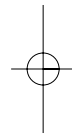
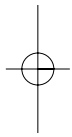
Diseño de cubierta e interior: Leopoldo Dameno  
Dibujo de tapa: "Rostro iluminado", Leonardo Da Vinci.

©2008, Axat, Julián  
Libros de la talita dorada  
Calle 471 esquina 29 N° 3429  
(1896) City Bell, Prov. de Bs. As., Argentina  
Tel. (0221) 472-1429  
delatalitadorada@yahoo.com.ar  
ISBN: 978-987-97974-8-8

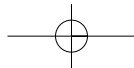
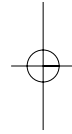
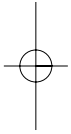
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en Argentina

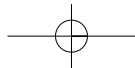
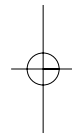
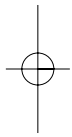
*a Juan Aiub Ronco*





## Prólogo







### Principio de incertidumbre

En 1927, Werner Heisenberg, enunció el Principio de Incertidumbre que no sólo golpearía las bases de la física cuántica, sino que plantearía un cambio radical en la forma de estudiar la naturaleza, proponía reemplazar conocimientos teóricamente exactos por otros basados sólo en probabilidades y en la imposibilidad teórica de superar nunca un cierto nivel de error. Ya nunca la luz volvería a ser entendida ni simplificada como antes, a partir de este postulado resulta imposible conocer simultáneamente y en un instante dado, los valores exactos de la posición y la velocidad de un fotón. Julián nos propone un salto a ese mundo de la luz, fusiona en este libro los límites de la física donde es decididamente un extranjero, con los de la poesía, quizá el sitio donde se encuentra más protegido o menos vulnerable, condenando sin saberlo a sus versos a la incertidumbre de la luz que postuló Heisenberg. *Ylumynarya* no es poesía (los versos son sólo un vehículo) sino búsqueda, una mas, pero ya no de la propia historia, alfarero cansado de moldear el barro de su pasado, si no la de una ruptura, la búsqueda de un quiebre (aunque sea un distanciamiento) con el mitológico resplandor con el que nuestros padres desaparecidos y su generación continúa encandilándonos hasta la ceguera. ¿Y que hay de nuestra luz?, pregunta Julián mientras nos propone tirar nuestros ojos a rodar por el suelo y luego lavarlos e “intentar ver todo de nuevo”. Y lo hacemos, pero el experimento no funciona: podemos pensar una o mil alternativas de posibles vidas junto a ellos vivos y marcándonos el camino, pero, lo que no logramos a pesar de esfuerzos necios, es descifrar que forma tomaríamos nosotros en esa ficción. Principio de incertidumbre: si los pensamos vivos y envejeciendo a nuestro lado, no logramos ubicar allí nuestro cuerpo (al menos nuestra forma actual) y si por el contrario decidimos continuar arrastrando esto que somos, debemos resignarnos a la violencia de sus ausencias y a la intensidad con que nos irradian.

Esta no es, con seguridad, la versión definitiva de este prólogo, no sé siquiera si alguna vez alcanzará ese estado, vuelvo sobre *Ylumynarya* y mis ideas cambian de orden, se reacomodan y me golpean nuevamente. La incursión en la física es acertada, de hecho creo que es más efectiva a la hora de entregar respuestas que la propia poesía; el estudio de la luz también lo es, porque lo que Julián cuestiona aquí no es ni más ni menos que la luz y sus posibles fuentes. Pero él debe dar otro paso para continuar penetrando sus interrogantes, nuestros interrogantes, y para ello debe ir más allá de la física óptica, deberá sumergirse en la mecánica newtoniana, mas precisamente en el estudio de la leyes gravitatorias. La gravedad es la fuerza de atracción que un cuerpo ejerce sobre otro, depende del peso de cada uno de éstos y de la distancia que los separa. Cuando la diferencia de tamaño entre ambos cuerpos es importante y la distancia estrecha, la atracción que el mayor ejerce sobre el menor es significativamente fuerte, tal el caso de la fuerza que mantiene nuestros cuerpos pegados a la tierra o la que nuestros padres desaparecidos (sus figuras) ejercen sobre nosotros (suponiendo en este caso que podamos hablar de cuerpos, cuando en la mayoría de los casos no hemos recuperado ni siquiera eso, sus cuerpos). ¿Puede cuestionarse tal atracción de un objeto (sujeto) sobre otro? ¿Podemos poner en tela de juicio el valor de tal influencia? Es arriesgado pero necesario subvertir órdenes vigentes, tanto en la ciencia como en el entendimiento del vínculo amputado con nuestros padres.

La siguiente reflexión no me pertenece, su autor no ha decidido publicarla aún, por lo que conservaré su nombre en el anonimato: Es difícil dejar de ser “hijos” sin oponerse a un sujeto fuerte, es difícil “matar a los padres” cuando ya lo han hecho por uno. Es justamente esa la encrucijada contra la que Julián lucha en *Ylumynarya*.

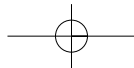
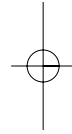
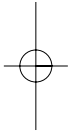
Juan Aiub Ronco,  
Septiembre de 2008

Axat - 11 - ylumynarya

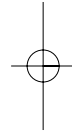
Parte I

**ylumynarya**

*no busques en tus antepasados,  
busca lo mismo que ellos buscaron*  
Basho



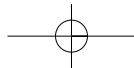
Axat - 12 - ylumynarya



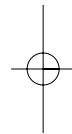
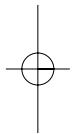
ojo

llega antes

al instante de luz  
en las palabras



Axat - 13 - ylumynarya

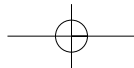


luz  
se hace a sí misma

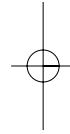
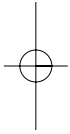
oscuro  
distancia/deficiencia

instante  
en el que viaja

hueco en un flujo

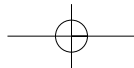


Axat - 14 - ylumynarya

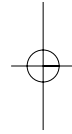
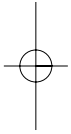


puerta abierta  
entre  
sol/llama de una vela  
sale rostro genio/masa de energía  
sobrante  
vacuo espectro azul/carne/dios  
perturbación eléctrica de/los

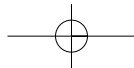
otros (electro-dos)



Axat - 15 - ylumynarya



invisible/visible percepción en la escritura  
de quienes han desarrollado células  
con una retina que reacciona sensible  
simple temblor/pulso del brazo  
ralla verso/construye fantasma



Axat - 16 - ylumynarya



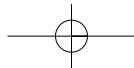
proyección punto ojo

superposición  
raspar canto/piedra lunar

devuelve  
proyección punto cielo

inútil subterfugio/chispa  
hombre o sol

falsario encuentro  
punto vacuo





Axat - 17 - ylumynarya

*“Ah, moral de los pájaros: sí, ilumina, lumina”*  
Miguel Ángel Bustos

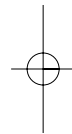
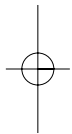
en la noche  
sibila astilla blanca  
haz desdoblado

imperceptible/fogonero/incandescente

fuelles inversos  
resoplan violé-n-tas

tañar vivo  
de una luz

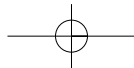
Axat - 18 - *ylumynarya*



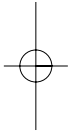
poesía desde ojo  
encubre lengua

símbolo sin símbolo

ojo relumbra  
peligra ser voz



Axat - 19 - ylumynarya

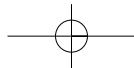


no es  
captar rayo

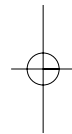
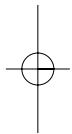
es  
construir cuencos

y llevarla  
para siempre/al límite

entre  
pecho y labio



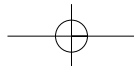
Axat - 20 - ylumynarya



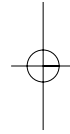
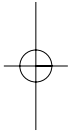
sucedáneos  
filamentos  
celestes/en iris

chispea córnea abisal/prisma

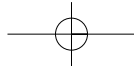
descompone/sin rebote  
viaje/caída  
líquida posible    hacia  
la piel interior del  
decir



Axat - 21 - ylumynarya



si el fuego nace/de sí  
para qué reunir las cenizas esparcidas  
de un cuerpo-escritura



Axat - 22 - ylumynarya

noche  
/  
se ve  
no se  
ve  
se-no  
superficie  
nadie-es-sin-la-luz-se-ve-no  
la luz  
es  
nadie  
es  
superficie  
la luz  
/  
noche

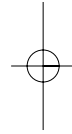
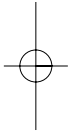
Axat - 23 - ylumynarya

llegan luego  
a captar cuerpo/ciego  
pozo final/en ojo rayo  
                  cornea  
                  vacía titila  
bucea dios/ciego  
lejano/diáspora  
                  va-cila  
                  ahogada  
luminancia de qué

...

*el silencio a la palabra, la sombra a la luz; una  
bisagra expande y contrae dos lados ficticios, un mismo  
lugar; el poeta y el monje se tragan toda la noche,  
todo el día...*

Axat - 24 - ylumynarya



elige un grial

-medio de luz-

estrella

viaja en tiempo

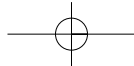
ignífugo

-partículas no se expanden-

ojo/podrá captar

o disolverse

en él





Axat - 25 - ylumynarya

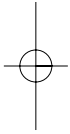
propaga haz  
línea recta coral  
recto en cámara lúcida/lúdica/púdica  
ambidiestra sombra/fractal  
acostumbramiento

de lo maldito-divino

....

*los rayos de luz que traen la imagen del fondo  
luminoso hacia estos bordes presentan una especie de  
aberración, pero se fragmentan y calman en la  
garganta de algunos monstruos-tiernos*

Axat - 26 - ylumynarya

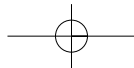


ingresa por ventana/rayo  
polvo atmosférico/corta en dos  
sagrado  
rostro/manto/dirección-disección  
rectilínea

descansa piedra/sobre la manta  
hueco dirigido hacia la córnea  
derrite exceso  
telescopio infinito  
abierto

dientes afilando tergopol

se retrae a la ventana



Axat - 27 - ylumynarya

*“La luz protege”*  
Emiliano Bustos

quien conserva demasiada luz  
se desintegra

....

*pasar del lado iluminado de los objetos a otros donde  
no llega el sol, como sobrepasar la superficie de la  
tierra para encontrar la luz del infierno, una caverna,  
el grito animal que late y quiere salir.*

Axat - 28 - ylumynarya

retratos de palabras  
con halo kirlian

manifestación  
irrepetible/lejanía  
irrepetible isótopo iso-yó-topos

lejana acá  
toca y quema  
ceniza que vuelve a recomponer  
en cuerpo/presente

...

¿cómo volver a encender un padre apagado-sin  
armar Golem?

...

*las leyes invariables y tan antiguas como el propio  
mundo hacen que la luz de un cuerpo se vuelva hacia  
otro cuerpo, y de éste sucesivamente a un tercero, y así  
continuamente a otros, como si fueran cascadas.*

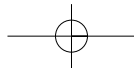
Axat - 29 - ylumynarya



disponer  
de la ylumynacyon  
o que ylumynacyon  
disponga

....

*luz, fuera de la cual no hay nada.*



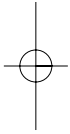
ereignis-ere- i-gni –¡no!

M. Heidegger fue asesinado al salir de Francia  
por W. Benjamin disfrazado  
la misma noche del 26 de septiembre de 1940  
el cadáver del primero se encuentra desde entonces  
enterrado  
en el cementerio de Port Bow

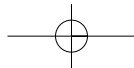
nadie sabe  
acerca del juego de simulaciones  
que  
desde allí  
preparó el fantasma  
...

*en las transiciones de luz a la sombra, los colores  
locales de los objetos permanecen intactos, o en todo  
caso, si se destruyen, lo hacen de tal modo  
que no resulta perceptible, por lo que no parecen sufrir  
más destrucción de color que la causada por la  
distancia del espectador.*

Axat - 31 - ylumynarya



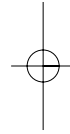
electricista de la voz  
domina arte-puentes:  
yuxtaponer cajas  
cortocircuitos/alternos bip  
cables pelados picanean glotis  
quema sed;/no tomar agua!  
(casi todos beben)  
es conductor de las peores  
verborreas  
barrosas-Neo



Axat - 32 - ylumynarya



ballena/musgo  
alfeizar/rictus  
montaña  
simplemente  
ahí  
contemplando



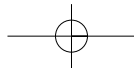
al poeta (sin ciclope o centauro)

mirando

ballena/musgo  
alfeizar/rictus  
montaña  
simplemente  
ahí

...

*no perder la capacidad de/  
mirar-mirado*





Axat - 33 - ylumynarya

dos piedras  
chocan  
centellan

¿cuál atrae a cual?

¿cómo dejar impregnada en la piedra la mirada- la  
palabra?

¿cómo dejar impregnada la mirada de la piedra- en la  
palabra?

dije dos piedras centellan  
no cual tenía un rayo inyectado adentro

...

*cuanto más cerca se mira una piedra  
más lejos el ojo de la piedra poeta nos mira,  
cuanto más cerca se mira una palabra (por ej. piedra)  
tanto más lejos el ojo de esa palabra nos mira*

Axat - 34 - ylumynarya

ángelus espurio  
maldito  
sonríe/al soldado  
poeta/le nombra  
domos  
apunta/filo/carótidas  
ser fantasma  
para siempre

...  
*por la mañana, al amanecer, el color del vapor del aire  
produce sombras que parecen azuladas, incluso  
violetas; hacia el ocaso, las sombras vuelven a  
presentar una calidad azulada. Todas las sombras son  
grises, su color se extingue ante la privación de luz.  
Lo que hace que parezcan azuladas es el contraste  
con los tonos dorados.*

Axat - 35 - ylumynarya

soldado/poeta/perro  
¡la lírica a los perros!

sustituye a tiempo  
ojos de funcionario

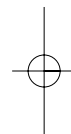
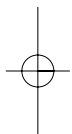
(objetivismo-mudo-neutro-fósil)

por  
diamantes en las calotas

....

*las sombras arrojadas por los cuerpos son siempre más fuertes que las sombras de las partes sombreadas de esos cuerpos; las sombras y los toques de luz más fuertes están siempre cerca de las luces más brillantes (no obstante eso depende de la luz de las reflexiones, que si es brillante y concentrada, puede destruir parte de esa fuerza)*

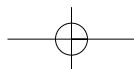
Axat - 36 - ylumynarya



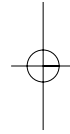
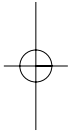
nunca  
hará llorar  
a esos otros

sólo exige  
directamente

ojos prestados/a los que leen  
escupen frases  
y de la saliva  
viven/para construir sus castillos



Axat - 37 - ylumynarya

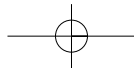


embadurnar  
del mismo resplandor

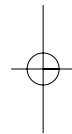
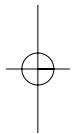
paredes y no hojas

....

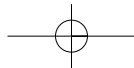
*los burlones Lucianos de la antigüedad buscan con  
afán flores descoloridas, ajadas, llevadas por todos los  
vientos... todo exceso de fuerza, junto con la sabia  
calma del moribundo, brilla en sus ojos como una  
última, poderosa luminosidad*



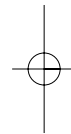
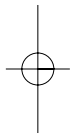
Axat - 38 - *ylumynarya*



cómo conectarse  
con aquel dínamo/invisible  
el que mantiene juntos  
a los poetas menores



Axat - 39 - ylumynarya

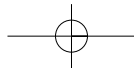


piel simula lepra  
para ocultar luz

para develar farsa  
inexistencia de la sombra

....

*(por ej. A. Porchia encendiendo la luz de noche,  
para no ver)*



Axat - 40 - ylumynarya

antes de devolver ojos/ a sus calotas  
y que se apaguen pronto...

evitar esas plantas carnívoras que tragan iris  
(acecha luz mala: la energía de los otros para  
provecho propio)

colocar ojos en un vaso con agua  
bajo un árbol/encina/dentadura/flor  
(luz buena: la energía de los otros para  
multiplicar lo ajeno)

ojos sequía  
ojos relámpago

vale la pena  
Edipo/correr el riesgo  
de cegarse

...

*Al igual que hay cuerpos que emiten rayos luminosos,  
también hay cuerpos "umbríos", o sombreados que  
emiten rayos sombreados al oponerse la luz  
a la densidad*



Axat - 41 - ylumynarya

hombre  
subcutáneo-ángel  
rayo blanco se desploma  
sobre la viga maestra  
silencio/vacío/reposo que anonada  
subcutáneo-ángel  
hombre  
finita la comedia

....

*si prescindimos del carácter del héroe que aparece y se hace visible en la superficie, el cual, en realidad no es otra cosa que una imagen luminosa proyectada sobre una pared oscura, es decir, completamente fenómeno, y penetramos más bien en el mito que se proyecta en estos nítidos reflejos, experimentamos, entonces, un fenómeno que tiene relación inversa... cuando al hacer un decidido intento de captar el sol con la vista nos apartamos ofuscados, tenemos ante los ojos oscuras manchas de colores, que funcionan como un remedio... como manchas luminosas para curar esta mirada consumida por la horrible noche*

Axat - 42 - ylumynarya

quien hace  
logos – globos -grobos  
haz (lmparitas 100kw-220vol)  
San Juan de la Cruz electrocutado  
por meter los dedos en el enchufe/de dios/poético  
y quedar en la historia

...

*es una vieja disputa la oposición entre sombra y luz,  
siendo que Leonardo se atreve a afirmar que la sombra  
es más intensa que la luz porque puede extinguirla por  
completo mientras que la luz de los cuerpos no puede  
extinguir por completo a la sombra de los cuerpos;  
habría una posibilidad actual de pensar lo contrario,  
en tanto no se oponen se eclipsarían o tragarían  
a sí mismas hasta desaparecer en un agujero que  
tragaría su propia luz-sombra y dejaría un rezago  
de ambas cosas.*

Axat - 43 - ylumynarya

la desaparición  
farsa de un fantasma/agujero negro  
simula  
se traga/toda luz

tarde o temprano  
viaja o vuelve/se repite  
(quiero creer)  
en otros ojos

...

*¡transformar la vida!  
si las palabras no encienden  
preparar detonador al cuerpo  
¡cambiar el mundo!  
y que sea arrojado para quemar  
agujero negro tragador de belleza*

Axat - 44 - ylumynarya

por momentos  
en algunos días  
cayó lluvia tenue  
desganada/monótona  
hace falta violento estallido  
rayos-truenos-vientos  
fúria de los elementos/desagoten  
cúmulo de electricidad/estática  
recibe la tierra/personas cosas  
imantan/la necesidad de volver

Axat - 45 - *ylumynarya*

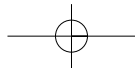
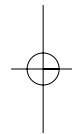
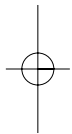
raíz de un pensamiento  
asociado a un átomo solar  
irradia espasmos constantes

latido pugnando ascenso

si no se descubre a tiempo  
decadencia del electrodo

envés de átomo solar/pozo invertido  
cáncer  
la nada misma  
final de una posible estrella/agujero negro

cuál es el origen  
de la poesía/  
o un cuerpo

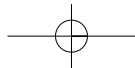
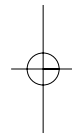
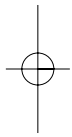


Axat - 47 - ylumynarya

## Parte II

### **Gui Rosey**

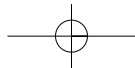
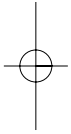
*“Gui Rosey nació en París  
el 27 de Agosto de 1896.  
Colaboró con los Surrealistas desde 1932.  
Fue visto por última vez en Marsella  
en 1941, entre los surrealistas refugiados  
que esperaban partir de Francia.  
Desde entonces no se tuvo  
más noticias de él.”*  
Aldo Pellegrini.  
*Antología de la Poesía Surrealista.*

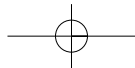
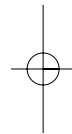
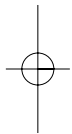




Axat - 49 - ylumynarya

*a mi Sol*  
*a mi Juani*





Pienso en Gui Rosey  
y evoco a los nuestros que también se los tragó la tierra  
o la tierra que les tiraron encima/  
sin saber si habían muerto  
a los contratados para encontrar su tumba  
pienso en Bolaño que también buscó a Gui Rosey  
y nosotros lo copiamos para buscar las tumbas de los  
nuestros  
Marsella siempre la misma  
inmigras o emigras la hormiga argonauta que lleve su  
nombre  
el dato preciso para dar con cadáver/cuerpo bellosinio  
cometa atrapado para siempre/en las fauces de una ostra  
traficantes de diamantes encienden flores  
Rimbaud también desaparece en Marsella/con la  
garganta seca/podrida  
el murallón de su rostro/el poeta surrealista de 1941  
puerta asimétrica abriendo dimensiones opuestas  
cuántos vinieron tras el misterio  
cuántos se perdieron/y nada...  
sólo un nombre en los anales de la poesía  
ni una pista en la ciudad que lo lleve  
al sitio del derrumbe/de la pérdida  
el puerto estalla de noche sin viento  
hace más de 50 años el mismo ojo rasante  
el que se escapa de tanta tristeza  
Marsella es menos real ahora que antes  
se pregunta la plegamar que se lo haya tragado  
la nube o habitación vacía que consume flores  
amigos/monstruos/cielo de palabras rastros  
observa los mismos astros que él observó en el puerto  
aspirar en éxtasis el sepia del agua  
cuál es la gota que pudo rozarlo/te prohíbo salir le dijo  
puedo verlos partir al amanecer  
a babor armaban cadáveres exquisitos  
para importar al norte estribor  
de eso vivirían por unos años

Axat - 52 - ylumynarya

el barco y ellos en el horizonte  
festejaban la resistencia inconclusa  
aquello/que debería ser hecho por todos  
y todavía esperamos

...

te preguntaste  
por la malla delgada  
perceptible de a ratos  
que envuelve las cosas

evisceraciones  
de un aire irrespirable

vino el día  
nos arrojamos al mundo  
salimos  
antes  
que la noche de invierno petrifique las hojas  
creímos (creemos)  
sólo otro igual podía (puede) matarnos

mariposas en la estrella que se iba apagando

...

ayer pensaba en el fósforo que dejaste  
sobre la mesada de la cocina  
la fuerza que un objeto hace  
para penetrar en el mundo  
para sostenerse sin caer dentro de sí mismo

y uno está ahí para juntarlas

Axat - 53 - ylumynarya

y chocárselas de improviso

esa imagen lo único que me importaba  
el fósforo apoyado sobre la mesada  
un resto extraño y apagado de tu presencia  
que es a la vez todo el mundo  
mi mundo  
el tuyo  
lo nuestro

se prende y se apaga  
como el fósforo/la luz

...

hoy estuve todo el día  
dando vueltas sobre lo mismo  
qué distancia separa  
la violencia política  
de la violencia poética

me fui encontrando  
gente  
con la misma obsesión que yo  
sea por desgracia o aventuras  
tiraban sus ojos a rodar por el suelo  
y embadurnados de costra  
los querían lavar  
para intentar ver todo de nuevo  
encendían el fósforo  
e iban mirando como se apagaba sólo  
hasta quemarse las yemas  
para luego dejarlo al olvido

...

Axat - 54 - ylumynarya

y entonces salíamos a recorrer el mundo  
en búsqueda de lo mismo  
un fuego  
una lepra  
ya no la revolución  
cómo llamar a esta secta  
de versos torturados  
reescritores de rastra afilada  
juntando la rémington  
sobre la mesa de disección  
un paraguas y la piel del tabicado

¿se puede picanear un poema?  
conjeturo qué sí  
conozco a varios poetas torturadores  
tan letrados que son  
tan autoridad  
y pesados- de la vieja guardia  
los poetas torturadores te meten corriente  
en las pelotas y las tetillas del verso que justo  
tenías en la punta de la lengua  
y violan tus pasiones hasta sacarte lo mejor  
(ni épica te queda)  
par-a-ta-xis  
y sale eso que no podías decir porque te dolía  
porque vos la poesía la hacías con risa  
pero ellos todavía creen en el suplicio creativo  
y dale con la maquinita inspiradora que chupa y chupa

...

pienso en las últimas palabras  
de los poetas humildes/ miserables/ menores  
desterrados/deambulantes/caídos o vivos  
conspiran una voz que desconozco  
están hablando de nosotros  
bien bajito

Axat - 55 - ylumynarya

ojos blancos ácidos  
los ojos luces  
los ojos sucios que/reptan  
por el piso de la noche  
aire ya sin mallas

...

entonces sonrío  
nos reímos todos  
el arpegio  
la comisura  
y ellos pensando  
que la revuelta puede ser algo simple  
o acaso caber en nuestra sonrisa  
ellos  
en nuestra sonrisa  
¡qué joda!  
que nostálgico el chico...

...

no hay punto de madurez  
en el que las civilizaciones envejecidas  
las extremas generaciones  
militaricen los rayos  
los vacien de luz  
hagan del verso una piedra

...

o acaso los poetas  
no fosilizan sus versos  
cuando ya no tienen nada que decir

...

Axat - 56 - ylumynarya

soles oblicuos  
agonizantes  
negros  
decadencia de los muertos-cuerpos  
¿heraldos?  
sin hacerlos desaparecer

cuando hablo a las divinidades anónimas  
que parasitan la tierra  
rueda dentada de la sombra en el estuche de la noche  
te llamo por todos los nombres del mundo  
granjero de la naturaleza/poeta/vivo/luz  
que escudriña el cielo sobre las tumbas  
señales del espanto  
es acaso la estación  
donde se detienen  
las apariciones de la vida

...

*"... ojala electrifiques la energía de  
tu tormenta interior"*

Mario Santiago Papatzi

cuál es el punto  
en el que la intensidad de luz  
se cotiza en sangre  
¿derramada?  
¿negociada?  
y  
la tormenta interior del poeta  
se convierte  
en  
apagón estrepitoso  
de electricidad  
en el que la noche y sus reinos



Axat - 57 - ylumynarya

esperan el momento de tragar  
y de pronto  
como quien pierde esperanzas  
se enciende una lámpara  
de la nada misma  
la biblioteca como dragón  
el sol invisible movimiento de la lámpara  
en la noche de una boca  
se acercan otras  
tan afiebradas o más bellas  
Alejandría de sus gruesos labios  
se desdoran/se abjuran  
todos los menores aún vivos  
abrazados entre sí  
por extraña telepatía de aquellas hogueras

...

fátuos fuegos remontan la superficie  
Hofmannsthal: "¿en qué otro sitio esconder la  
profundidad sino en la superficie?"  
nadie la ve  
y estaba allí hace años  
el cuerpo latía allí  
no hace falta desenterrarlo  
estaba en una boca

...

si no podemos decir "nosotros"  
nuestra debilidad es  
el vacío de ojos  
flores muertas  
sin chispa de ángel  
o sus pétalos en tachos de basura  
o más bien:  
*...poesía: aún estamos con vida*

Axat - 58 - ylumynarya

*& tú me prendes con tus fósforos  
mi cigarro barato*

...

¿Qué hace un Hijo?  
filma su rostro o lo pinta  
se saca una foto y la pone junto a sus padres  
se queda con la insignificancia de un poema

formas de regresar al instante  
que relumbra de peligro

...

yo conozco  
un hijo que/  
encontró un poema  
de su padre y  
se lo fumó en  
una noche  
de angustia

...

la duda  
antes/el terror  
ahora/cortarme las venas  
la distancia del agujero  
decadencia  
vacío de luz que no vuelve  
o simula un regreso a tientas  
cuando la voz de ellos  
en nuestra garganta  
¿toma la palabra?

....

Axat - 59 - ylumynarya

no fulminan  
tus ojos

la simpleza  
tan sólo un recuerdo

ahora  
que nada cambie

el pensamiento  
no debería ser más rápido que/la luz

...  
entiendo la poesía en  
saber descubrir a tiempo  
al ángel disfrazado de fantasma  
sentado a nuestro lado  
encendiendo un cigarro

y te atrapé...

...

nada es bastante real para un fantasma  
ni siquiera la luz capturada  
ni siquiera nuestra maldad

encendemos un fuego  
para percibir ocultamiento  
en nuestras mentes escritas

...

Nosotros no existe  
o diluida Babelia  
de esferas  
subterfugio ni...  
al compás de valores

Axat - 60 - ylumynarya

cera líquida endurece  
NO- SOTROS  
de cambio-uso  
velas  
de compra  
verso invisible  
velas escrito al limón  
aparece/oculta lo escrito  
NO-S-otros sí  
escribimos la novela  
aquellos ¿la gran novela de la Dictadura?

de quién dejamos de hablar

...

hay una estatua  
lugar común de la historia  
justo ahí... Me....  
dejé TNT

volaron los recuerdos  
en piedritas nombres  
piedras caídas de ex lugar común

nada más que nombres  
piedritas quedaron  
ganas de duelo  
¿así no se recuerda mejor?

...

la disolución de un nódulo/lóbulo  
imposible/antinatura/lúpulo  
sin pleura o forma descompuesta  
muda sombra invertida (Leviatán gusta tragarse  
toda la luz)

Axat - 61 - ylumynarya

(Lupus-lobo del hombre-hominis-lupus)  
elegir morir  
y no tener entierro

...

si estamos acostumbrados a deambular  
como morgue sin cuerpo  
certificada sin tiro de gracia  
exhumarse a uno mismo  
hasta encontrarse NN (dije TNT)  
cadáver apagado  
sin interruptor  
es decir: sin causa  
dictámen falsario  
pero cierto  
¿bana la maldad?

...

a esta altura  
Antígona se ríe  
y brinda con nosotros  
por no llorar...  
por no desobedecer...

...

si elegimos desaparecer

ya no duele  
la ausencia de luz

...

texturas crucificadas

Axat - 62 - ylumynarya

entre relámpagos inhallables  
panales anónimos  
mordedura de perro  
canto jovial de príncipe enclaustrado  
ardor sanguinario  
desorbitar sentidos para ver  
rabia inyecta 4,5 ml de morfina en vena femoral  
sonido de violín histérico histriónico  
clivaje al sol parte cristal  
NO ABRE PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN  
hambre sobre todo  
¡deja mucha hambre!  
sin fuerza  
pasa un grito  
imperceptible zumbido  
de la nada  
no enciende nada

...

LÓ-PEZ-J.J.  
encerrado/en  
el último agujero  
(ver pista perros)  
¿en el sitio  
que el grupo  
de tareas  
escondió la  
poesía?

...

(el día de los muertos o la sociedad de los poetas  
desaparecidos)

la noche de cada .... al año  
los muertos (¿son muertos?) conspiran en osarios

Axat - 63 - ylumynarya

rechinan huesos al armarse y desarmarse  
el día de cada ...al año  
formas breves  
en el instante que dura la juntura  
ahitos de la mano  
monstruo vertebrado de puro calcio  
avanza sin regimentar  
calaveras con ojo vacío en la frente  
canto o lamento fusilado de ultratumba  
se juzgan  
se celebran  
se recuerdan  
y se entregan a la muralla de la noche  
que nunca los olvida  
que siempre los hace aparecer  
en emisarios disfrazados  
filamentos que viajan a mí por la mañana  
para ser poema

...

¿dónde mi cotidiana herencia de luz?

...

¿Quién ha de serenar entonces mis cien estatuas  
que de la luz se desprenden y enloquecen?

...

el eclipse entre mi cuerpo  
y la voz de bronce  
es perdida de presagio  
la aureola de un santo se apaga  
en la mañana  
cuando las putas se arrancan sus párpados  
y se los pegan en la frente de su blancura  
Regreso a Gui Rosey

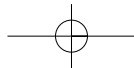
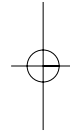
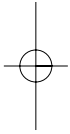
Axat - 64 - *ylumynarya*

a la voz tragada por la misma voz  
un agujero dentro de otros mil agujeros  
y la flor crepitante sobre la superficie de otra tumba NN

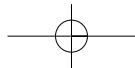
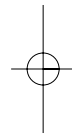
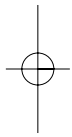
ya no es la Marsella y su océano de 1941  
en donde yace enterrado todo el mal que  
obstruye y traga de lleno a todos los poetas menores

...

el terror puede cortar el espacio y tiempo de tal forma  
que el cuerpo y la voz -a distancia- coincidan  
coronados en un sueño demasiado real







**Algunos títulos de Libros de la talita dorada**

**Colección TATUAJE EN EL VIENTO**

*Naranjos de fascinante música.*  
Poesía contemporánea de amor en La Plata. 34 autores.

*Papeles a consideración.* Néstor Mux

*Son dos los que danzan.* José María Pallaoro

*Disculpas del irascible y poemas anteriores.* Néstor Mux

**Colección LOS DETECTIVES SALVAJES**

-Dirigida por Julián Axat-

*Versos aparecidos.* Carlos Aiub

*desear y tener.* Juan M. González Moras

*ylumynarya..* Julián Axat

**Colección Narrativa MIL BOTELLAS**

*Nueve ficciones para una fundación.* 9 autores

*Cuentos breves. Del natural.* Rafael Barrett

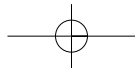
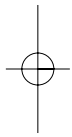
*Balbuceos.* Ramón D. Tarruella

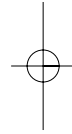
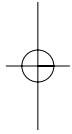
**Colección Línea Recta ALREDEDORES**

*La lluvia curó las heridas.* Gabriel Sagastume

-

**el espiniyo - Revista de Poesía**





*ylumynarya*  
de Julián Axat  
se terminó de imprimir  
en el mes de noviembre  
del año dos mil ocho  
  
en Gráfica M.P.S. S.R.L.,  
Buenos Aires, República Argentina

